

B.A. F.Y. (NEP) Semester-II
BAC546 Core - Music - Introduction on to Indian Music-IV
Vocal & Instrumental (Theory)

P. Pages : 3

Time : Two Hours



GUG/S/25/16490

Max. Marks : 40

-
- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Describe the biography and contribution of Heerabai Badodekar 8
OR
Explain in detail mathematical derivation 484 Ragas from one Thaata.
2. Write in detail of Musical composition 8
1) Thumri
2) Hori
3) Tarana
OR
Explain in detail Rag Samay Sidhant.
3. Write in shorts 8
1) Tal-Dadra theoretical description
2) Shruti
3) Uttarang
4) Sam Kal (definition)
OR
1) Theka – Khali
2) Krintan
3) Adivasi Sangeet.
4) Meend
4. Write in shorts 8
1) Tal-Chautal (Dugun)
2) Grah Ansh
3) Jamjama (definition)
4) Vakra Swar
OR
1) Laya
2) Nayak Gopal
3) Murki
4) Rag-Bhairvi theoretical description
5. Write in short. 8
1) Rag-Vrudavani Sarang, Thaata, Vadi-Samvadi
2) Ghasit
3) Rag (Definition)
4) Complete the Alankar with Aroh-Avaroh
1) सासा रेरे गग -----
2) सारे रेग गम -----

B.A. F.Y. (NEP) Semester-II
BAC546 Core - Music - Introduction on to Indian Music-IV
Vocal & Instrumental (Theory)

Time : Two Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न आवश्यक आहेत.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहेत.

1. हिराबाई बडोदेकर यांचे जीवन चरित्र लिहून सांगीतिक योगदाना बदल चर्चा करा. 8
किंवा
गणीतीय पद्धतीने एका थटानुन 484 रागाची निर्मिती कशी झाली ते लिहा.
2. खालील प्रबंध लिहा. 8
1) ठुमरी 2) होरी 3) तराणा
किंवा
राग समय सिध्दांत सविस्तर लिहा.
3. थोडक्यात लिहा. 8
1) ताल दादरा शास्त्रीय परिचय. 2) क्षृती
3) उत्तरांग 4) सम काल
किंवा
1) ठेका खाली 2) क्रिंतन
3) आदिवासी संगीत 4) मिंड
4. थोडक्यात लिहा. 8
1) ताल चौताल (दुगून लयसह) 2) ग्रह अंश
3) जमजमा (संज्ञा) 4) वक्र स्वर
किंवा
1) लय 2) नायक गोपाल
3) मुर्की 4) राग भैरवी शास्त्रीय परिचय.
5. दोन ते तीन ओळीत लिहा. 8
1) राग वृंदावनी सारंग थाट वादी संवादी
2) घसीट
3) राग – व्याख्या
4) खालील अलंकार आरोह अवरोह सह पूर्ण करा.
1) सासा रेरे गग -----
2) सारे रेग गम -----

B.A. F.Y. (NEP) Semester-II
BAC546 Core - Music - Introduction on to Indian Music-IV
Vocal & Instrumental (Theory)

Time : Two Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. हिराबाई बडोदेकर इनका जीवन चरित्र लिखकर सांगीतिक योगदान पर चर्चा करें। 8
अथवा
गणीतीय पद्धतिसे एक थाटसे 484 रागों की निर्मिती कैसे हुई समझाए।
2. निम्नलिखित प्रबंध सविस्तार से लिखे। 8
1) ठुमरी 2) होरी 3) तराणा
अथवा
राग समय सिद्धांत सविस्तार लिखे.
3. संक्षेप में लिखे। 8
1) ताल दादरा शास्त्रीय परिचय लिखे। 2) क्षृती
3) उत्तरांग 4) सम काल (परिभाषा)
अथवा
1) ठेका खाली 2) क्रिंतन
3) आदिवासी संगीत 4) मिंड
4. संक्षेप में लिखे। 8
1) ताल चौताल (दुगून लय के साथ) 2) ग्रह अंश
3) जमजमा 4) वक्र स्वर
अथवा
1) लय 2) नायक गोपाल
3) मुर्की 4) राग भैरवी शास्त्रीय परिचय.
5. दो से तीन पंक्तियों में लिखे। 8
1) राग वृंदावनी सारंग थाट, वादी, संवादी
2) घसीट
3) राग – परिभाषा
4) निम्नलिखित अलंकार आरोह अवरोह के साथ पूर्ण करें।
1) सासा रेरे गग -----
2) सारे रेग गम -----
